

Desde su primera muestra individual en 1960, los más importantes espacios expositivos venezolanos, tanto públicos como privados, han acogido la obra de Harry Abend. Destacan el Museo de Bellas Artes y la Sala Mendoza como aquellos que lo han hecho en mayor número de ocasiones. Pero allí también están la Galería de Arte Nacional, el Museo Alejandro Otero, el Museo de Arte Moderno Jesús Soto, el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia y, más recientemente, las galerías GBG Arts y Henrique Faria Fine Art, entre muchos otros.

Derivada de esta trayectoria expositiva y como testimonio de la misma, contamos hoy con una serie de publicaciones que, más allá de registrar una obra y documentar eventos, sin duda trascendentales, da cuenta de una historia paralela que pocas veces puede referenciarse a la luz de la bibliografía de un único artista: la del diseño gráfico en Venezuela. La lista de los diseñadores que han firmado catálogos de Abend habla por sí misma: Gego, Gerd Leufert, John Lange, Santiago Pol, Álvaro Sotillo, Aixa Díaz, son algunos de sus nombres. Se trata de seis décadas de tendencias y estilos gráficos cuyos principales hitos hemos querido destacar y homenajear en esta oportunidad.

No menos puede decirse de los fotógrafos que han registrado las diversas etapas y momentos en la carrera de Abend. Allí, tras las cámaras, han estado Barbara Brändli, Paolo Gasparini, Luis Salmerón, Luis Brito, Ricardo Alcaide, Vladimir Sersa, Carlos Germán Rojas y Rodrigo Benavides, entre otros. A través de sus miradas, conservamos hoy la memoria de algunos de los más brillantes capítulos de la historia visual venezolana.

Como herencia del amplio itinerario gráfico que hemos reseñado brevemente, damos a conocer aquí el resultado de un ambicioso proyecto editorial: el libro **Harry Abend**, que a la fecha de hoy representa el más completo abordaje bibliográfico a la obra de este artista. Reúne cuatro ensayos firmados por Bélgica Rodríguez, Víctor Guédez, Freddy Carreño y Alejandro Oliveros, así como una generosa selección de reproducciones fotográficas, tanto históricas como recientes. El libro se ofrece en varias ediciones especiales optativas: acompañado por una caja de madera tallada por el artista exclusivamente para la ocasión o por distintas ediciones xilográficas, todas las cuales pueden apreciarse en esta muestra. Estamos seguros que la publicación que aquí presentamos está llamada a convertirse en una referencia bibliográfica imprescindible para el estudio de la vida y la obra de Harry Abend.



«HDS»

HOJA DE SALA  
PARA SU CONSULTA  
MIENTRAS DISFRUTA  
DE LA MUESTRA

» HA  
+ LIBRO

## 1 ARMITAGE Y

### 8 ESCULTORES VENEZOLANOS

CARACAS: MUSEO DE BELLAS ARTES, 1964. *INCLUYE ESQUEMAS AUTÓGRAFOS DE KENNETH ARMITAGE.*

## 2 HARRY ABEND. 10 ESCULTURAS

CARACAS: MUSEO DE BELLAS ARTES, 1962. DISEÑO GRÁFICO ATRIBUIDO A LUIS LUQUE.

## 3 HARRY ABEND. JOYAS RECIENTES

CARACAS: GALERÍA PORTOBELLO, 1974. DISEÑO GRÁFICO: SANTIAGO POL. FOTOGRAFÍAS: BARBARA BRÄNDLI, MIREYA DE BENATAR Y JOSÉ SIGALA.

## 4 HARRY ABEND

CARACAS: MUSEO DE BELLAS ARTES, 1965. DISEÑO GRÁFICO: GERD LEUFERT.

## 5 17 HARRY ABEND

CARACAS: JOYERÍA TALLER SUIZO, 1969. DISEÑO GRÁFICO ATRIBUIDO A GEGO.

## 6 HARRY ABEND. JOYAS

CARACAS: MUSEO DE BELLAS ARTES, 1966.

## 7 HARRY ABEND.

### RELIEVES PARA LA ARQUITECTURA

CARACAS: SALA DE EXPOSICIONES FUNDACIÓN MENDOZA, 1973. DISEÑO GRÁFICO: SANTIAGO POL. FOTOGRAFÍA: PAOLO GASPARINI.

## 8 HARRY ABEND.

### PUERTAS, VENTANAS Y RELIEVES

CARACAS: SALA MENDOZA, 1980. DISEÑO GRÁFICO: GERD LEUFERT.

## 9 HARRY ABEND. DIBUJOS

CARACAS: SALA MENDOZA, 1982.

## 10 HARRY ABEND. MIGUEL BORELLI.

### MAX PEDEMONTE. PROPUESTAS

### DE LA ESCULTURA VENEZOLANA CONTEMPORÁNEA

CIUDAD BOLÍVAR: MUSEO DE ARTE MODERNO JESÚS SOTO, 1989.

DISEÑO GRÁFICO: CARLOS RODRÍGUEZ.

FOTOGRAFÍAS: BARBARA BRÄNDLI,

LUIS GRACIAS, LUIS SALMERÓN Y CARLOS GERMÁN ROJAS.

## 11 ABEND

CARACAS: GALERÍA DE ARTE NACIONAL,

1992. DISEÑO GRÁFICO: ÁLVARO SOTILLO.

FOTOGRAFÍA: VLADIMIR SERSA.

## 12 HARRY ABEND.

### OBRAS RECIENTES. 1988-89

CARACAS: MUSEO DE BELLAS ARTES, 1989. DISEÑO GRÁFICO: ÁLVARO SOTILLO. FOTOGRAFÍA: BARBARA BRÄNDLI.

## 13 EL METRO.

### UN BUEN CAMINO PARA EL ARTE

CARACAS: METRO DE CARACAS, S.F. DISEÑO GRÁFICO: ENCUADRE GRÁFICO.

## 14 HARRY ABEND.

### ESCULTURAS Y XILOGRAFÍAS

CARACAS: SALA MENDOZA, 1995.

DISEÑO GRÁFICO: AIXA DÍAZ.

FOTOGRAFÍA: BARBARA BRÄNDLI.

## 15 HARRY ABEND.

### ESCULTURA Y GRÁFICA

CARACAS: SALA MENDOZA, 1999.

DISEÑO GRÁFICO: PABLO QUERT.

FOTOGRAFÍA: BARBARA BRÄNDLI.

## 16 HARRY ABEND.

### DIBUJOS Y TALLAS

CARACAS: GALERÍA LA CUADRA, 2006.

DISEÑO GRÁFICO: GISELA VILORIA.

## 17 HARRY ABEND.

### THE SUPREME ACHIEVEMENT

### OF THE ESSENTIAL

NUEVA YORK: HENRIQUE FARIA, 2014.

## 18 HARRY ABEND 1970-2002

CIUDAD BOLÍVAR: MUSEO DE ARTE

MODERNO JESÚS SOTO, 2002.

DISEÑO GRÁFICO: IRA LEÓN.

FOTOGRAFÍA: LUIS BRITO Y CHARLIE RIERA.

## 19 HARRY ABEND

CARACAS: GBG ARTS, 2014.

DISEÑO GRÁFICO: RICARDO BÁEZ.

FOTOGRAFÍA: DANIEL BENAÏM.

## 20 HARRY ABEND

TEXTOS DE BÉLGICA RODRÍGUEZ,

VÍCTOR GUÉDEZ, FREDDY CARREÑO

Y ALEJANDRO OLIVEROS. CARACAS:

HARRY ABEND, 2019. DISEÑO GRÁFICO:

IRA LEÓN. FOTOGRAFÍAS

DE REINALDO ARMAS, RICARDO ARMAS,

RODRIGO BENAVIDES, BARBARA BRÄNDLI,

LUIS BRITO, ANA LUISA FIGUEREDO,

PAOLO GASPARINI, OLIVER KRISCH,

CARLOS LOZADA, CHARLIE RIERA,

CARLOS GERMÁN ROJAS,

DANIEL SCKOCZDOPOLE Y ROBERTO ZINN.

## 21 CAJA PARA LIBRO HARRY ABEND 2018-2019

TALLA Y ENSAMBLAJE

EN MADERA DE CAOBA

36 x 36 x 7,5 cm

HA-LIBRO  
JUNIO-AGOSTO 2019  
EQUIPO CURATORIAL  
OSCAR DÍQUEZ  
IRA LEÓN  
ISRAEL ORTEGA OROPEZA  
DISEÑO GRÁFICO  
IRA LEÓN  
MONTAJE  
AGUSTÍN VILLASANA  
JOHNNY MARRÓN



## 22 KARGALINKA

2018

XILOGRAFÍA SOBRE PAPEL ARCHES RIVES

80 x 100 cm

## 23 SIN TÍTULO

1993

EDICIÓN LIMITADA C, DE 25 EJEMPLARES

Y 3 PRUEBAS DE ARTISTA, 2018

XILOGRAFÍA SOBRE PAPEL ARCHES RIVES

65 x 50 cm

## 24 SIN TÍTULO

1993

EDICIÓN LIMITADA B, DE 25 EJEMPLARES

Y 3 PRUEBAS DE ARTISTA, 2018

XILOGRAFÍA SOBRE PAPEL ARCHES RIVES

65 x 50 cm

## 25 SIN TÍTULO

2019

GRABADO SOBRE PAPEL ARCHES RIVES

62 x 43 cm

## 26 MATRIZ DE BRONCE PARA GRABADO

2019

62,5 x 44 cm

**sala//mendoza**

FUNDACIÓN  
SALA MENDOZA

PRESIDENCIA

**LUISA MARIANA PULIDO DE SUCRE**

VICEPRESIDENCIA

**PABLO ANTONIO PULIDO MENDOZA**

DIRECCIÓN

**PATRICIA VELASCO BARBIERI**

COORDINACIÓN DE EXPOSICIONES  
Y DE INVESTIGACIÓN

**CECILIA PÉREZ MUSKUS**

COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN

**MARÍA DE LOURDES RENGIFO**

COORDINACIÓN

DEL CENTRO DOCUMENTAL

**MARIANA PERRET**

MONTAJE

**JHONNY MARRÓN**

ADMINISTRACIÓN

**ALFREDO ALVIS**

LIBRERÍA

**EUNIS ZAMBRANO**

[HTTPS://WWW.FUNDACIONESALAMENDOZA.COM](https://www.fundacionsalamendoza.com)

Al repasar la secuencia creativa de Harry Abend se advierten, entre muchas otras cosas, una acumulación de registros escultóricos que proceden de dos líneas de investigación, como son: la construcción apoyada en códigos ortogonales y la exploración de formas biomórficas. Pero también se percibe una sedimentación de esos lenguajes en permanentes incursiones gráficas resueltas en las instancias proporcionadas por los planos bidimensionales. Pero lo interesante es que la vivacidad innovadora del artista se ha proyectado más allá de las páginas finales de la publicación que se editará en breve y que recoge su vida artística.

Es así como, en cuestión de semanas, nos ha sorprendido con resoluciones inéditas que nos inducen a hablar de la serie de **Lo inesperado**. Recurrir a esta expresión procede de dos asideros de legitimación: por una parte, son ejecuciones inesperadas porque afloran a la manera de una impronta, pero también aquí «lo inesperado» se alinea con los efectos estéticos no previstos que resultan de la ejecución particular de cada una de estas piezas.

Ese último aspecto es el que nos invita a un brevísimo comentario: digamos que se trata de planteamientos que revelan una curiosa sinergia plástica y una extraordinaria simbiosis de los distintos estatutos estéticos que lo han acompañado a lo largo de su avezado desenvolvimiento. Aquí observamos, en la instancia de partida, un soporte de compactos o aglomerados que al ser intervenido con gubias y formones se convierte en una primaria plancha xilográfica. Luego, incorpora elementos pobres que proceden de fragmentos, sobras y residuos cuya naturaleza rústica prefigura resultados tan disímiles como sorprendivos. Con esta idea se convoca a una segunda impresión que deja registros sorprendentes. Pero el espíritu indagador de Abend lo lleva también a incorporar huellas de colas plásticas así como tacos y otros recursos volumétricos que reclaman, igualmente, una tercera impresión que muestra relieves devenidos de la tolerancia de la prensa y de la resistencia máxima de la presión. Desde luego, las consecuencias de cada etapa dejan brotar repentinos efectos y problematizadores impactos que, además de no esconder el encanto de lo sorprendente, promueven un enriquecido espectro perceptivo. Este producto final sugiere una extraña simbiosis de las variadas líneas de investigación del artista. En efecto, se encuentran los datos rectilíneos propios de su geometría, también se incorporan las pistas biomórficas, y finalmente, se afianzan las insurgencias azarosas de los recursos rudimentarios. Sin duda, las estampas o impresiones sucesivas aportan y fusionan sus contribuciones según la idea de conjugar derivaciones y de ampliar las vivencias estéticas, todo lo cual se inscribe en el deliberado interés de Abend por integrar, en un solo compendio plástico, el aporte de la talla al soporte primario así como los efectos xilográficos, las siluetas del collage, los registros serigráficos y las resonancias de los ensambles.



«HDS»

HOJA DE SALA  
PARA SU CONSULTA  
MIENTRAS DISFRUTA  
DE LA MUESTRA

**HARRY ABEND  
Y LA SERIE  
«LO INESPERADO»**

VÍCTOR GUÉDEZ

«Lo extraordinario es inesperado» Marguerite Duras

Adicional a lo argumentado, se debe anotar otro dato particularmente significativo y especialmente novedoso en esta nueva exploración del artista. Nos referimos a la incorporación cromática a sus resoluciones. Este detalle es extraordinario porque en ningún otro momento de su carrera había quedado legitimado este recurso expresivo. Ahora, en esta ocasión, el artista transcribe el dato cromático propio del elemento que sirvió de origen, es decir, el amarillo deviene del trapo que se utilizó para la impresión, así como el rojo procede del cartón que sirvió como elemento serigráfico. Es, sin duda, una incorporación moderada, parcial e incipiente, pero no por ello distanciada de una potencialidad tan imprevista como inesperados son los resultados de cada una de las realizaciones que conforman esta serie. Sin duda, se trata de un dato sensible y de un guiño emocional que amerita ser estimado en todas sus posibles connotaciones. Bien sabemos, que el afloramiento en una propuesta plástica nunca es inocente y jamás representa la simple ingenuidad de una nota al margen. Los comentarios expuestos no disimulan que estamos ante un conjunto de obras en el cual se opera una fusión de lo homogéneo de un inicio con lo heterogéneo de una posterior combinación técnica, para finalizar con lo heteróclito de un producto integrado. Al hilo de este despliegue también podría hablarse del paso de lo ortodoxo, asociado a la primera matriz xilográfica, hacia lo heterodoxo, vinculado al cruce con referentes volumétricos, para llegar finalmente a lo hiperheterodoxo, inscrito en un resultado en el cual lo xilográfico, el collage y el ensamblaje se fusionan en una redimensión sorpresiva. Sin duda, es aquí donde la denominación de «lo inesperado» alcanza una legitimidad en cuanto a su potencia estética, pero también literal en cuanto su significado semántico. En todo este marco, la frase filosófica de Eurípides se encarna con vocación de fundamento: «Lo inesperado no sucede, es lo inesperado lo que acontece».



**sala///mendoza**

FUNDACIÓN  
SALA MENDOZA

PRESIDENCIA  
**LUISA MARIANA PULIDO DE SUCRE**

VICEPRESIDENCIA  
**PABLO ANTONIO PULIDO MENDOZA**

DIRECCIÓN  
**PATRICIA VELASCO BARBIERI**

COORDINACIÓN DE EXPOSICIONES  
Y DE INVESTIGACIÓN  
**CECILIA PÉREZ MUSKUS**

COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN  
**MARÍA DE LOURDES RENGIFO**

COORDINACIÓN  
DEL CENTRO DOCUMENTAL  
**MARIANA PERRET**

MONTAJE  
**JHONNY MARRÓN**

ADMINISTRACIÓN  
**ALFREDO ALVIS**

LIBRERÍA  
**EUNIS ZAMBRANO**

**HARRY ABEND.**  
**«LO INESPERADO»**  
JUNIO-AGOSTO 2019  
CURADURÍA  
**VÍCTOR GUÉDEZ**  
ASISTENCIA CURATORIAL  
Y COORDINACIÓN  
**OSCAR DÍQUEZ**  
**IRA LEÓN**  
**ISRAEL ORTEGA**  
**OROPEZA**  
TEXTOS  
**VÍCTOR GUÉDEZ**  
**FREDDY CARREÑO**  
**RAQUEL ABEND**  
MUSEOGRAFÍA  
**HENRIQUE FARÍA**  
DISEÑO GRÁFICO  
**IRA LEÓN**  
MONTAJE  
**AGUSTÍN VILLASANA**  
**JOHNNY MARRÓN**  
**JESÚS LABRADOR**

[HTTPS://WWW.FUNDACIONESALAMENDOZA.COM](https://www.fundacionsalamendoza.com)

**1 a 7**  
**SIN TÍTULO**  
2019  
XILOGRAFÍA  
SOBRE PAPEL ARCHES RIVES 300g  
P/A  
80 x 60 cm

**8 a 9**  
**SIN TÍTULO**  
2018  
XILOGRAFÍA  
SOBRE PAPEL ARCHES RIVES 300g  
P/A  
80 x 120 cm

**10 a 11**  
**SIN TÍTULO**  
2018  
XILOGRAFÍA  
SOBRE PAPEL ARCHES RIVES 300g  
P/A  
120 x 80 cm

**12 a 13**  
**SIN TÍTULO**  
2018  
XILOGRAFÍA  
SOBRE PAPEL ARCHES RIVES 300g  
P/A  
80 x 120 cm

**14**  
**SIN TÍTULO**  
2019  
TÉCNICA MIXTA  
SOBRE PAPEL ARCHES RIVES 300g  
P/A  
80 x 60 cm

**15 a 16**  
**SIN TÍTULO**  
2018  
DÍPTICO  
XILOGRAFÍA  
SOBRE PAPEL ARCHES RIVES 300g  
P/A  
120 x 160 cm

**17**  
**SIN TÍTULO**  
2018  
DÍPTICO  
XILOGRAFÍA  
SOBRE PAPEL ARCHES RIVES 300g  
P/A  
120 x 120 cm

**18 a 31**  
**SIN TÍTULO**  
2019  
TÉCNICA MIXTA  
SOBRE PAPEL ARCHES RIVES 300g  
P/A  
80 x 60 cm

**32 a 33**  
**SIN TÍTULO**  
2019  
TÉCNICA MIXTA  
SOBRE PAPEL ARCHES RIVES 300g  
P/A  
80 x 60 cm

**34**  
**SIN TÍTULO**  
2019  
TÉCNICA MIXTA  
SOBRE PAPEL ARCHES RIVES 300g  
P/A  
360 x 80 cm

**35**  
**SIN TÍTULO**  
2019  
TÉCNICA MIXTA  
SOBRE PAPEL ARCHES RIVES 300g  
P/A  
80 x 60 cm

**36**  
**TEMPLANZA**  
2018  
FUNDICIÓN EN BRONCE  
237 x 43 x 30 cm

**37**  
**INSTALACIÓN EN CONCRETO**  
1991-2018  
VACIADO EN CONCRETO  
10 x 692 x 93 cm

**38**  
**SIN TÍTULO**  
2006  
ENSAMBLAJE EN MADERA  
PINTADA DE NEGRO  
73 x 122 x 22 cm

**39**  
**SIN TÍTULO**  
2004  
ENSAMBLAJE EN MADERA  
PINTADA DE NEGRO Y NATURAL  
199 x 36 x 30 cm

**40**  
**SIN TÍTULO**  
2006  
ENSAMBLAJE EN MADERA  
PINTADA DE NEGRO  
136 x 80 x 18 cm

**41**  
**SIN TÍTULO**  
2006  
ENSAMBLAJE EN MADERA  
PINTADA DE NEGRO  
66 x 122 x 15 cm

**42**  
**SIN TÍTULO**  
2006  
ENSAMBLAJE EN MADERA  
PINTADA DE NEGRO  
85 x 80 x 12 cm

**43**  
**SIN TÍTULO**  
2006  
ENSAMBLAJE EN MADERA  
PINTADA DE NEGRO  
133 x 66 x 10 cm



**«HDS»**  
HOJA DE SALA  
PARA SU CONSULTA  
MIENTRAS DISFRUTA  
DE LA MUESTRA

**HARRY ABEND.**  
**«LO INESPERADO»**  
JUNIO-AGOSTO 2019  
CURADURÍA  
**VÍCTOR GUÉDEZ**  
ASISTENCIA CURATORIAL  
Y COORDINACIÓN  
**OSCAR DÍQUEZ**  
**IRA LEÓN**  
**ISRAEL ORTEGA OROPEZA**  
TEXTOS  
**VÍCTOR GUÉDEZ**  
**FREDDY CARREÑO**  
**RAQUEL ABEND**  
MUSEOGRAFÍA  
**HENRIQUE FARÍA**  
DISEÑO GRÁFICO  
**IRA LEÓN**  
MONTAJE  
**AGUSTÍN VILLASANA**  
**JOHNNY MARRÓN**  
**JESÚS LABRADOR**



**«HDS»**  
HOJA DE SALA  
PARA SU CONSULTA  
MIENTRAS DISFRUTA  
DE LA MUESTRA

